

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE AKTOR SCEN MUZYCZNYCH

Zawód aktor scen muzycznych obejmuje następujące specjalności:

- 1) specjalność wokalnno-aktorską;
- 2) specjalność wokalnno-baletową.

EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W POLICEALNEJ SZKOLE MUZYCZNEJ

Uczeń:

- 1) posługuje się terminologią właściwą dla danego projektu artystycznego;
- 2) twórczo wykonuje powierzone mu zadania, realizując koncepcję reżysera;
- 3) świadomie stosuje w praktyce zawodowej nabytą wiedzę i umiejętności;
- 4) wartościuje różne projekty artystyczne;
- 5) korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących swojej specjalizacji;
- 6) ocenia i koryguje własny rozwój zawodowy;
- 7) wybiera repertuar odpowiedni do swoich predyspozycji i możliwości artystycznych;
- 8) posiada umiejętność koncentracji i radzi sobie z treścią;
- 9) bierze udział w przeglądach, konkursach i castingach;
- 10) zachowuje kondycję i dyspozycję zawodową;
- 11) zna zasady obowiązujące na rynku pracy;
- 12) przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej.

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE

GRA AKTORSKA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Praca nad tekstem

Uczeń samodzielnie pracuje nad tekstem, wykorzystując swoje umiejętności techniczne.

2. Konstruowanie struktury postaci scenicznej

Uczeń buduje postać według poleceń reżysera i przeprowadza jej psychologiczno-emocjonalny profil.

3. Praca z partnerem

Uczeń nawiązuje kontakt emocjonalny z partnerami, prowadzi dialog emocjonalny i słowny.

4. Realizacja postaci scenicznej w ruchu i przestrzeni

Uczeń w oparciu o wiedzę historyczną i literacką, w określonej przestrzeni scenicznej, konstruuje postać według wskazówek reżysera i wymagań epoki.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Praca nad tekstem

Uczeń:

- 1) analizuje tekst ze zrozumieniem;
- 2) stosuje zasady wersyfikacji;
- 3) świadomie używa swojego głosu i oddechu podczas mówienia tekstu;
- 4) wypowiada różne rodzaje wiersza (np. sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, wolny);
- 5) posługuje się prawidłowo dykcją, jest komunikatywny i wyrazisty.

2. Konstruowanie struktury postaci scenicznej

Uczeń:

- 1) uaktywnia emocje konieczne do budowania roli;
- 2) świadomie używa swego ciała, gestu, głosu i oddechu;
- 3) gra rolę „poza tekstem”, nie wyłączając się podczas akcji;
- 4) zapamiętuje i realizuje uwagi reżysera;
- 5) stosuje różne style gry aktorskiej.

3. Praca z partnerem

Uczeń:

- 1) prowadzi dialog w kontakcie z partnerem;
- 2) stosuje techniki dialogu i prawdy scenicznej.

4. Realizacja postaci scenicznej w ruchu i przestrzeni

Uczeń:

- 1) ma orientację w przestrzeni scenicznej;
- 2) wykorzystuje rekwizyt;
- 3) używa ruchu i gestu stosownych dla określonej epoki i stylu;
- 4) swobodnie porusza się w kostiumie;
- 5) samodzielnie konstruuje proste zdarzenia dramatyczne;
- 6) stosuje techniki uczenia się tekstu na pamięć, techniki koncentracji i sposoby radzenia sobie z treścią.

ŚPIEW

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

Warsztat

Uczeń:

- 1) charakteryzuje podstawy techniki śpiewu klasycznego i praktyki muzyczne występujące w musicalu oraz muzyce rozrywkowej i jazzowej;
- 2) stosuje zróżnicowane techniki wokalne;
- 3) adaptuje techniki wokalne do charakteru i stylu wykonywanego utworu.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Warsztat

Uczeń:

- 1) przyjmuje prawidłową postawę ciała podczas mówienia i śpiewania, stosuje właściwy tor oddechowy (przeponowo-żebrowy);
- 2) stosuje zasady higienicznego posługiwania się głosem;
- 3) ma świadomość roli oddechu w fonacji, rozróżnia typy oddechów, rozumie zasady funkcjonowania narządów mowy (prawidłowo określa miejsce i sposób artykulacji głosek w mowie i śpiewie);
- 4) jest świadomy roli słuchu w procesie tworzenia i kontroli głosu;
- 5) jest świadomy wpływu stanu emocjonalnego i fizycznego na emitowany dźwięk, rozumie zagadnienia wydobywania i prowadzenia dźwięku, jego pozycji, intonacji, impostacji, wykorzystywania rezonatorów, wyrównywania rejestrów;
- 6) stosuje heterogeniczne ćwiczenia wokalne odpowiednie dla swojego rodzaju głosu;
- 7) kontroluje intonację dźwięku i samodzielnie dokonuje jej korekty;
- 8) odczytuje tekst nutowy utworu i uczy się go zgodnie z zapisem;
- 9) samodzielnie opracowuje łatwy utwór pod względem techniczno-wykonawczym;
- 10) dobiera do swoich możliwości wokalnych i wykonywanego repertuaru rodzaj wprawek przygotowujących aparat głosowy do występu;
- 11) stosuje w utworach dynamikę w ramach swoich możliwości głosowych;
- 12) operuje artykulacją (np. legato, non legato i staccato) w zakresie pozwalającym na stylowe wykonanie utworu, wykorzystując znajomość pojęć i terminów muzycznych interpretuje utwór zgodnie z jego treścią, charakterem oraz stylem epoki;
- 13) swobodnie operuje głosem, stosując różne techniki wokalne (np. kantylena, improwizacja, skat, melorecytacja, szept);
- 14) operuje techniką wokalną, uwzględniając specyfikę fonetyki danego języka;
- 15) stosuje techniki wykonawstwa musicalowego (belting, legit voice, mixed voice, microphone technics);

- 16) w oparciu o repertuar o odpowiednim stopniu trudności koordynuje i doskonali wszystkie elementy techniki wokalne w celu poszerzenia skali głosu.

TANIEC

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Taniec klasyczny

Uczeń:

- 1) rozróżnia i właściwie definiuje elementy poszczególnych ćwiczeń, objaśnia celowość ich zastosowania w kombinacjach i krótkich formach choreograficznych, posługując się słownictwem specjalistycznym;
- 2) zapamiętuje i wykonuje treści prostych i złożonych ćwiczeń i kombinacji oraz krótkich form choreograficznych, zachowując prawidłową koordynację ciała w połączeniu z dyscypliną muzyczną, w tempie i stylu odpowiednim dla ich charakteru.

2. Taniec ludowy i charakterystyczny

Uczeń:

- 1) rozróżnia i właściwie definiuje elementy i figury poszczególnych tańców ludowych i charakterystycznych;
- 2) objaśnia genezę, strukturę ruchowo-muzyczną oraz schematy choreograficzne, posługując się słownictwem specjalistycznym;
- 3) zapamiętuje i wykonuje proste i rozbudowane ćwiczenia solo, w parze i w zespole, wspomagające naukę elementów i figur poszczególnych tańców;
- 4) realizuje zadania i treści choreograficzne danego tańca w formie właściwej dla jego stylu, charakteru i struktury muzycznej.

3. Partnerowanie

Uczeń:

- 1) rozróżnia i właściwie definiuje elementy i pozy partnerowania w poszczególnych ćwiczeniach i kombinacjach oraz krótkich formach choreograficznych, charakterystycznych dla różnych technik tańca;
- 2) objaśnia zasady i celowość ich zastosowania, posługując się słownictwem specjalistycznym;
- 3) zapamiętuje i wykonuje w duecie i grupie, proste i rozbudowane kombinacje oraz krótkie formy choreograficzne w różnych technikach tańca, stosując odpowiednią technikę partnerowania, podporządkowaną prawidłowej koordynacji: partnera, partnerki, grupy.

4. Taniec współczesny

Uczeń:

- 1) rozumie celowość pracy w danej technice;
- 2) rozróżnia style tańca (współczesny, jazz funky, jazz broadway) i umie się w nich poruszać.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Taniec klasyczny

Uczeń:

- 1) posługuje się terminologią tańca klasycznego;
- 2) operuje terminami związanymi z zakresem ruchu oraz elementami jego jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń;
- 3) analizuje związek muzyki z ruchem;
- 4) korzysta z różnych źródeł informacji propagujących literaturę baletową;
- 5) ocenia wartości artystyczne realizacji scenicznych, opartych na technice tańca klasycznego;
- 6) stosuje odpowiednie partie ćwiczeń rozgrzewających i przygotowujących ciało do realizacji zadań tanecznych;
- 7) stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała (épaulement, pozy);
- 8) wykonuje przy drążku i na środku sali ćwiczenia z grupy: pliés, battements, zwrotów i obrotów (np. pirouettes, tours), formy ronds de jambe oraz treści ćwiczeń z zastosowaniem półpalców i łączników tanecznych (np. flic-flack, glissades, pas de bourrées, pas tombé, pas chassé);
- 9) wykonuje proste i złożone formy adagia tańca klasycznego;
- 10) wykonuje różne formy allegro tańca klasycznego (małe, średnie, duże skoki) w ćwiczeniach i kombinacjach na środku sali;
- 11) stosuje elementy jakości ruchu w funkcjonowaniu ciała, odpowiednie dla danego ćwiczenia i kombinacji;
- 12) koordynuje pracę całego ciała w połączeniu z dyscypliną muzyczną, w tempie i charakterze odpowiednim dla poszczególnych ćwiczeń i kombinacji;
- 13) realizuje krótkie formy choreograficzne, kładąc nacisk na ich interpretację oraz wyraz artystyczny;
- 14) akceptuje intensywność wysiłku fizycznego oraz powtarzalność wykonywania poszczególnych ćwiczeń i kombinacji, niezbędną w realizacji zadań tanecznych.

2. Taniec ludowy i charakterystyczny

Uczeń:

- 1) korzysta z różnych źródeł informacji na temat folkloru rodzimego oraz innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki tanecznej;
- 2) analizuje schematy i treści choreograficzne poszczególnych tańców;
- 3) objaśnia genezę i strukturę ruchowo-taneczną danego tańca oraz związanych z nim charakterystycznych strojów i rekwizytów;
- 4) operuje terminologią związaną z zakresem ruchu oraz jego elementami jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń;
- 5) rozróżnia i definiuje elementy i figury poszczególnych tańców oraz ćwiczenia wspomagające ich naukę;
- 6) tłumaczy zasadność ćwiczeń wspomagających i rozwijających motorykę ciała;
- 7) stosuje odpowiednie partie ćwiczeń rozgrzewających, wspomagających i przygotowujących ciało do realizacji zadań tanecznych;
- 8) stosuje elementy jakości ruchu w funkcjonowaniu ciała, odpowiednie dla danych ćwiczeń, elementów i figur tańca;
- 9) wykonuje treści prostych i rozbudowanych ćwiczeń wspomagających naukę elementów i figur poszczególnych tańców;
- 10) koordynuje pracę całego ciała w tańcu z: partnerką, partnerem, grupą, stosując odpowiednią technikę tańca i partnerowania;
- 11) wykorzystuje techniki taneczne odpowiednio do stopnia trudności danego ćwiczenia, elementu i figury;
- 12) realizuje zadania i treści choreograficzne danego tańca w formie właściwej dla jego stylu, charakteru i struktury muzycznej;
- 13) łączy taniec ze śpiewem.

3. Partnerowanie

Uczeń:

- 1) posługuje się terminologią w zakresie partnerowania odpowiednią dla danej techniki tańca;
- 2) operuje terminami związanymi z zakresem ruchu w duecie i grupie oraz jego elementami jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń;
- 3) definiuje poszczególne elementy i pozy partnerowania, charakterystyczne dla danej techniki tańca, i określa ich stopień trudności;
- 4) objaśnia czynności partnera i partnerki w duecie lub w grupie, analizuje treści prostych i rozbudowanych kombinacji oraz krótkich form choreograficznych w duecie i w grupie;

- 5) stosuje odpowiednie ćwiczenia rozgrzewające, wspomagające i rozwijające motorykę ciała podporządkowaną technice partnerowania;
- 6) wykonuje łączone w kombinacje i krótkie formy choreograficzne elementy partnerowania, np.: trzymanie w talii, trzymanie za jedną lub dwie ręce, kroki (pas) łączące i wiążące, zwroty, wprowadzenia, obroty, pirouettes;
- 7) wykonuje łączone w kombinacje i formy choreograficzne pozy parterowe, niskie, średnie i górne z ich uniesieniami, podnoszeniami, przenoszeniami, padami, adekwatnymi do danej techniki tańca;
- 8) wykonuje elementy małego, średniego i grand allegro w różnych technikach tańca;
- 9) koordynuje pracę całego ciała odpowiednio dla realizacji zadań w parze lub grupie, w tempie i charakterze odpowiednim dla poszczególnych kombinacji i etiud tanecznych;
- 10) stosuje elementy jakości ruchu niezbędne w funkcjonowaniu tancerza w duecie i grupie, odpowiednie dla danych elementów i pól techniki partnerowania;
- 11) realizuje treści choreograficzne w duecie i grupie, kładąc nacisk na ich interpretację oraz wyraz artystyczny.

4. Taniec współczesny

Uczeń:

- 1) przygotowuje swoje ciało do pracy, stosując ćwiczenia rozgrzewające;
- 2) rozwija koordynację ruchową w ćwiczeniach i układach choreograficznych;
- 3) wzmacnia i rozciąga poszczególne partie ciała (mięśnie), celem poszerzenia zakresu ruchu i podnoszenia poziomu wykonawczego;
- 4) porusza się w przestrzeni sali i sceny, świadomie budując rysunki sceniczne w grupie;
- 5) operuje oddechem celem połączenia tańca ze śpiewem;
- 6) używa ekspresji i środków wyrazu scenicznego zgodnego z charakterem tańca;
- 7) improwizuje w tańcu.

WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII DZIEDZINY

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o teatrze muzycznym

Uczeń:

- 1) charakteryzuje mechanizmy zmian w teatrze muzycznym, wykorzystując konteksty historyczne, polityczne i społeczno-kulturowe;
- 2) opisuje dokonania wybranych twórców teatru muzycznego na przestrzeni dziejów oraz w czasach współczesnych.

2. Współczesny teatr muzyczny

Uczeń orientuje się w najważniejszych współczesnych wydarzeniach kulturalnych.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o teatrze muzycznym

Uczeń:

- 1) rozpoznaje style i kierunki w sztuce i muzyce;
- 2) formułuje cechy stylistyczne wybranych gatunków i form muzycznych, teatralnych i musicalowych;
- 3) stosuje właściwą terminologię;
- 4) charakteryzuje dokonania twórcze wybranych artystów i grup artystycznych;
- 5) interpretuje utwór zgodnie z kanonem określonych reguł stylistycznych, kulturowych i językowych;
- 6) tworzy wypowiedzi, prezentacje, formułuje sądy, ocenia zjawiska występujące w kulturze muzycznej i literackiej;
- 7) rozpoznaje wybrane przykłady z literatury muzycznej różnych epok stylistycznych w kontekście wiedzy ogólnokulturowej;
- 8) korzysta z różnych źródeł przy pozyskiwaniu materiałów źródłowych i formułowaniu wniosków (czytania recenzji muzycznej, oddziela warstwę informacyjną od opinii).

2. Współczesny teatr muzyczny

Uczeń:

- 1) interpretuje czytane teksty oraz oglądane spektakle;
- 2) formułuje poglądy na temat wydarzeń kulturalnych;
- 3) omawia dokonania współczesnych twórców;
- 4) aktualizuje wiedzę na temat najnowszych przedsięwzięć artystycznych.

CHARAKTERYZACJA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o charakteryzacji

Kluczowymi działami przedmiotu są: historia charakteryzacji, charakteryzacja twarzy, charakteryzacja całego ciała oraz technika stosowania peruk i zarostów.

Uczeń:

- 1) zna i rozpoznaje podstawowe techniki charakteryzacji, a także materiały i narzędzia;
- 2) posługuje się słownictwem z zakresu charakteryzacji;
- 3) zna materiały i narzędzia oraz środki artystyczne wykorzystywane w charakteryzacji.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) projektuje charakteryzację w oparciu o wymogi reżysera;
- 2) stosuje techniki charakteryzacji, dobierając narzędzia i materiały.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o charakteryzacji

Uczeń:

- 1) charakteryzuje ewolucję technik i form charakteryzacji;
- 2) rozróżnia i definiuje podstawowe terminy związane ze sztuką charakteryzacji;
- 3) opisuje podstawowe materiały i narzędzia używane do wykonania charakteryzacji;
- 4) opracowuje projekt scenografa lub tworzy własne projekty.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) komponuje charakteryzację twarzy i ciała, stosując poprawną konstrukcję, proporcje, właściwą formę oraz odpowiednią technikę;
- 2) wybiera techniki charakteryzacji w zależności od uwarunkowań zewnętrznych;
- 3) stosuje podstawowe techniki charakteryzacji: z użyciem szminek tłustych, farb wodnych, kremowych, zarostów, efektów specjalnych „3D”;
- 4) różnicuje wyrazistość i intensywność charakteryzacji w zależności od rodzaju działań scenicznych i zadań aktorskich (teatr, film, telewizja, estrada);
- 5) organizuje stanowisko pracy charakteryzatorskiej zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.

UMUZYKALNIENIE

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o muzyce w zakresie przedmiotu umuzykalnienie

Uczeń kształci umiejętności: czytania nut głosem, pamięć i wyobraźnię muzyczną oraz poczucie rytmu.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) prawidłowo intonuje tekst muzyczny;
- 2) rozpoznaje, analizuje i zapamiętuje materiał muzyczny oraz właściwie nim operuje.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o muzyce w zakresie przedmiotu umuzykalnienie

Uczeń:

- 1) poznaje notację muzyczną i elementy dzieła muzycznego: metrum, rytm, harmonię, budowę formalną utworów oraz określenia wykonawcze;
- 2) poznaje elementy improwizacji wokalne.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) rozpoznaje, śpiewa i zapisuje interwały proste i złożone, odmiany gam, skale poza systemem dur-moll;
- 2) analizuje melodię, powtarza ją głosem;
- 3) analizuje tekst muzyczny w oparciu o opracowywane przykłady z literatury wokalne ze zwróceniem uwagi na określenia wykonawcze;
- 4) śpiewa ćwiczenia a vista jednogłosowe tonalne i o rozszerzonej tonalności, dwugłosowe i wielogłosowe w grupach (przygotowanych i a vista);
- 5) zapisuje ze słuchu przebiegi melodyczno-rytmiczne;
- 6) rozpoznaje i intonuje interwały harmoniczne, trójdźwięki i czterodźwięki;
- 7) analizuje słuchowo wybrane przebiegi harmoniczne;
- 8) koreluje wiedzę teoretyczną z działaniami praktycznymi w zakresie słuchania, zapamiętywania i zapisywania.

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA

PIOSENKA AKTORSKA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Piosenka aktorska - elementy wiedzy

Uczeń poznaje teoretyczne zagadnienia z zakresu piosenki aktorskiej oraz materiał literacko-muzyczny, zarówno polski, jak i zagraniczny.

2. Warsztat

Uczeń wykorzystuje umiejętności techniczne - aktorskie i wokalne w interpretacji utworu muzycznego.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Piosenka aktorska - elementy wiedzy

Uczeń:

- 1) posługuje się terminologią związaną z dziedzinami sztuki wykorzystywanymi w pracy twórczej - m.in. muzyką, literaturą, teatrem, tańcem;

- 2) rozróżnia i charakteryzuje techniki aktorskie i wokalne;
- 3) dokonuje selekcji repertuaru, uwzględniając jego styl, tło historyczne, kulturowe;
- 4) definiuje i analizuje środki wyrazu artystycznego.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) wykonuje utwór wokalny, realizując przy tym zadania aktorskie;
- 2) realizuje utwory wokalne w różnych stylach muzycznych;
- 3) improwizuje wokalnie i aktorsko na zadany temat;
- 4) wykorzystuje techniczne możliwości teatru - oświetlenie, charakterystykę, rekwizyty, dekorację;
- 5) wyszukuje i analizuje repertuar zgodnie ze swoimi predyspozycjami wokalnymi, wrażliwością i estetyką, bądź z uwzględnieniem założeń reżysera;
- 6) dokonuje psychologicznej analizy postaci scenicznych i zdarzeń;
- 7) buduje konsekwentnie postać sceniczną, uwzględniając m.in. jej charakter, wiek, epokę, język;
- 8) współpracuje z osobami zaangażowanymi w występ sceniczny - reżyserem, akompaniatorem, choreografem, zespołem muzycznym, partnerami na scenie;
- 9) przygotowuje i śpiewa minimum jedną piosenkę aktorską z polskiego repertuaru w trakcie semestru.

WIERSZ

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o wierszu

Uczeń:

- 1) rozpoznaje poszczególne rodzaje wiersza (wiersz numeryczny we wszystkich odmianach, wiersz biały);
- 2) zna jednostki miary oraz elementy struktury budujące poszczególne odmiany wiersza.

2. Warsztat

Uczeń tworzy interpretacje tekstu poetyckiego, korzystając ze znanych środków ekspresji.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o wierszu

Uczeń:

- 1) rozróżnia i definiuje podstawowe pojęcia związane ze strukturą tekstu poetyckiego (np. wiersz biały i numeryczny, rodzaje wiersza numerycznego: sylabik, sylabotonik, tonik; średniówka, klauzula, przerzutnia, zestrój akcentowy, jednostki miary poszczególnych rodzajów wiersza, rodzaje stóp);
- 2) posługuje się słownictwem specjalistycznym.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) analizuje strukturę zadanego tekstu;
- 2) przeprowadza analizę literacką;
- 3) przeprowadza analizę aktorską tekstu, doprowadzając wszystkie intencje postaci do poziomu konkretnego;
- 4) wykorzystuje wszelkie elementy struktury wiersza, tworząc artystyczną interpretację tekstu;
- 5) wykorzystuje intonacyjne i dynamiczne środki wyrazu artystycznego;
- 6) w tekstach bardziej wieloznacznych sam stwarza odpowiedni kontekst okoliczności założonych, a na ich bazie formułuje dla podmiotu lirycznego zadanie główne, zgodnie z metodą Stanisławskiego;
- 7) interpretuje tekst w oparciu o zasadę dialogu;
- 8) opracowuje i przygotowuje jeden tekst poetycki w semestrze.

PROZA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

Warsztat

Uczeń interpretuje teksty z zakresu prozy klasycznej, współczesnej, monologu scenicznego i dialogów, wykorzystując literaturę polską i światową.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

Warsztat

Uczeń:

- 1) interpretuje tekst z zastosowaniem właściwych technik mowy, technik oddechowych i interpretacyjnych;
- 2) posługuje się terminologią z zakresu techniki mowy, technik aktorskich, praktyki scenicznej, literatury;
- 3) dokonuje selekcji i analizy utworu literackiego pod kątem jego scenicznej realizacji;

- 4) stosuje techniki wypowiedzi scenicznej: frazuje, wykorzystuje pauzę, akcent, rytm, intonację, iloczyn, wyrazistość, napięcie głosu, oddech, tempo;
- 5) interpretuje z zachowaniem stylu epoki i gatunku literackiego;
- 6) uwzględnia charakter postaci, ich wiek, styl języka, kontekst historyczny;
- 7) interpretuje tekst w sposób poprawny technicznie i zgodny z założeniami reżysera lub autora tekstu;
- 8) przygotowuje minimum jeden tekst w semestrze z uwzględnieniem literatury polskiej i światowej.

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-BALETOWA

STEP

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o stepie

Uczeń:

- 1) charakteryzuje techniki stepu;
- 2) umie powiązać rozwój stepu z rozwojem muzyki rozrywkowej oraz musicalu.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) tworzy choreografię do zadanej oraz wybranej przez siebie muzyki;
- 2) opracowuje opis sceniczny zarówno pod względem choreograficznym, techniki wykonania, jak i oprawy scenograficznej, światła i kostiumu.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o stepie

Uczeń:

- 1) posługuje się słownictwem specjalistycznym;
- 2) opisuje genezę tańca stepowanego: wpływy rytmicznych tańców czarnych niewolników, inne tańce etniczne polegające na wystukiwaniu rytmu nogami, amerykańskie mieszanie się kultur i jego wpływ na step;
- 3) zna literaturę muzyczną przeznaczoną do stepowania, muzyczne filmy wykorzystujące tę technikę tańca oraz jej wybitnych przedstawicieli.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) powtarza poszczególne techniki stepu - uderzeniowe oraz kombinacje tradycyjne:
 - a) jednoudzeniowe (step, brush, spunk, heel, scuf, toe, ball, stomp),

- b) dwuuderzeniowe (shuffle, scuffing, heeldrop, flap, ball-change),
 - c) trójuderzeniowe (triole) w metrum parzystym i nieparzystym (walc),
 - d) techniki 4- i 5-uderzeniowe (łączenie technik);
- 2) łączy ruch taneczny w stepie z umiejętnościami z innych przedmiotów taneczno-baletowych:
- a) ćwiczenia w półobrocie,
 - b) piruety w stepie - technika ambuate z wykorzystaniem dublowanych triol w obrocie,
 - c) precyzyjne realizacje grup rytmicznych za pomocą technik uderzeniowych - glisady i slajdy (ślizgi);
- 3) wykorzystuje kombinacje historyczne (np. shim-sham, grapevine, scratch, spotting, heeldrop);
- 4) dobiera akompaniament spośród bogatego repertuaru dzieł scenicznych oraz muzyki z gatunku jazz i swing;
- 5) wykorzystuje cechy współczesnej formy stepu w Stanach Zjednoczonych i w Europie:
- a) step tradycyjny z elementami tańca jazzowego i swingu,
 - b) technika „knock” jako odrębny styl (taniec irlandzki),
 - c) elementy czeczotki (jej wykorzystanie np. w parodii),
 - d) technika „stomp” - taniec z wykorzystaniem perkusyjnych dźwięków przedmiotów codziennego użytku;
- 6) kontroluje swoją pracę nad formą - przed lustrem i bez lustra;
- 7) improwizuje krótką etiudę taneczną do zadanej muzyki, twórczo wykorzystując rekwizyt i kostium;
- 8) układa własną choreografię z wykorzystaniem poznanych i własnych kombinacji.

PANTOMIMA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Elementy wiedzy o pantomimie

Uczeń zdobywa wiedzę o pojęciach i założeniach pantomimy oraz o najważniejszych etapach w rozwoju tej dziedziny sztuki scenicznej. Posługuje się terminologią specjalistyczną.

2. Warsztat

Uczeń konstruuje etiudę pantomimiczną z zastosowaniem wybranych elementów techniki pantomimy klasycznej i gry aktorskiej.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Elementy wiedzy o pantomimie

Uczeń:

- 1) posługuje się terminologią specjalistyczną;
- 2) charakteryzuje pojęcia i założenia pantomimy oraz etapy jej rozwoju;
- 3) omawia działalność artystyczną najwybitniejszych twórców pantomimy;
- 4) charakteryzuje zasady budowania postaci scenicznej;
- 5) zna zasady pracy ciałem w przestrzeni;
- 6) definiuje znaczenie i zastosowanie gestu scenicznego;
- 7) wyjaśnia zasady wykonywanych ćwiczeń i elementów technicznych pantomimy klasycznej;
- 8) definiuje zasady budowania etiudy pantomimicznej;
- 9) objaśnia reguły współpracy z partnerem i w grupie.

2. Warsztat

Uczeń:

- 1) stosuje rozgrzewkę pantomimiczną;
- 2) wykonuje ćwiczenia z zakresu plastyki ruchu scenicznego;
- 3) różnicuje ruch pod względem dynamiki, pracuje ciałem w określonych kierunkach w przestrzeni, równocześnie łącząc elementy techniczne z emocjami i fabułą sceniczną;
- 4) wyraża emocje ciałem, łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu innych technik ruchu i gry aktorskiej.

WARUNKI REALIZACJI PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE AKTOR SCEN MUZYCZNYCH

Zaleca się, aby szkoła posiadała sale lekcyjne o odpowiedniej powierzchni i akustyce niezbędne do prowadzenia zajęć i gwarantujące komfort pracy nauczyciela i uczniów (ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedniego oświetlenia i prawidłowej wentylacji).

Szkoła powinna zapewniać instrumentarium oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych we wszystkich prowadzonych specjalnościach.

Wśród sal lekcyjnych powinny znajdować się pomieszczenia przystosowane do wykonawstwa muzycznego posiadające sprzęt nagłaśniający, do realizacji zajęć ruchowych (posiadające podłogę baletową lub parkiet oraz lustra), a także pomieszczenia do innych zajęć wynikających z semestralnego rozkładu zajęć.

W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca w swoich zasobach materiały niezbędne do realizacji podstawy programowej i programów nauczania (nuty, książki, nagrania i prasa specjalistyczna).

Minimalna liczba godzin zajęć artystycznych realizowanych w policealnej szkole muzycznej wynosi: 1628 godzin (w ujęciu semestralnym w cyklu kształcenia).