

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE TANCERZ

EFEKTY KSZTAŁCENIA PO ZAKOŃCZENIU NAUKI W OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOLE BALETOWEJ ORAZ W SZKOLE SZTUKI TAŃCA

Uczeń:

- 1) posługuje się różnymi technikami tańca (taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy, taniec charakterystyczny, taniec dawny);
- 2) posiada koordynację i pamięć muzyczno-ruchową;
- 3) zna różne sposoby realizacji rytmu muzycznego;
- 4) kreuje dzieło taneczne;
- 5) świadomie posługuje się językiem tańca;
- 6) zna historię rozwoju sztuki tańca w Polsce i na świecie oraz kanon dzieł tanecznych;
- 7) posiada wiedzę z zakresu dorobku wybitnych tancerzy, choreografów i teoretyków tańca;
- 8) analizuje dzieła taneczne;
- 9) rozpoznaje literaturę muzyczną, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł baletowych;
- 10) posiada podstawową wiedzę z zakresu muzyki: zna jej rodzaje, formy, style i kierunki w rozwoju historycznym;
- 11) wykonuje charakteryzację stosowaną w pracy zawodowej;
- 12) wykorzystuje wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i łączy ją z działaniami praktycznymi;
- 13) samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje i ocenia informacje z zakresu przedmiotów teoretycznych, wykorzystując również nowoczesną technologię informacyjną i komunikacyjną;
- 14) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w zawodzie tancerza;
- 15) posiada niezbędne kwalifikacje do występów publicznych;
- 16) publicznie prezentuje przygotowany program artystyczny (solo, w duecie lub w zespole);
- 17) zna realia swojego zawodu.

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE

AUDYCJE MUZYCZNE

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości o muzyce

Uczeń:

- 1) posługuje się wiedzą z zakresu historii i teorii muzyki;
- 2) interpretuje muzykę różnych epok historycznych;
- 3) wyszukuje informacje o muzyce i różnych zagadnieniach z nią związanych.

2. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

- 1) wypowiada się pisemnie i ustnie na temat historii muzyki, wybranych kompozytorów i ich twórczości;
- 2) dostrzega związki muzyki z wydarzeniami historycznymi i społecznymi oraz innymi dziedzinami sztuki;
- 3) prezentuje i uzasadnia swoje poglądy artystyczne.

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury

Uczeń:

- 1) wykorzystuje zdobytą wiedzę do analizy i opisu dzieł muzycznych;
- 2) czyta i interpretuje teksty o muzyce;
- 3) zna repertuar muzyczny z uwzględnieniem dzieł baletowych;
- 4) przedstawia i uzasadnia własny stosunek do poznanych dzieł muzycznych.

4. Przygotowanie do pracy zawodowej

Uczeń zdobywa wiedzę i umiejętności kształtujące cechy osobowe, które pozwolą mu w przyszłości funkcjonować w społeczeństwie i realizować cele artystyczne.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości o muzyce

Uczeń:

- 1) posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi elementy dzieła muzycznego - rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki, kolorystyki, artykulacji, agogiki, dynamiki;
- 2) rozpoznaje rodzaje faktury muzycznej (np. homofoniczna, polifoniczna, instrumentalna, wokalna);
- 3) rozróżnia elementarne wyznaczniki budowy formalnej utworu muzycznego (np.: motyw, fraza, zdanie);
- 4) określa i charakteryzuje podstawowe zasady kształtowania formy (okresowość i ewolucyjność);
- 5) charakteryzuje zasady budowy oraz rozróżnia podstawowe formy i gatunki muzyczne;
- 6) charakteryzuje wybrane rodzaje muzyki klasycznej, ludowej, jazzowej, rozrywkowej;

- 7) rozróżnia i klasyfikuje na podstawie źródeł dźwięku instrumenty muzyczne oraz rodzaje zespołów wykonawczych;
- 8) poprawnie charakteryzuje poszczególne okresy w historii muzyki i wymienia kompozytorów reprezentatywnych dla danej epoki.

2. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

- 1) wypowiada się o muzyce - stosuje terminologię muzyczną, charakteryzuje poszczególne epoki w historii muzyki, omawia wysłuchane utwory;
- 2) dostrzega i określa związki muzyki z wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi, kulturą danej epoki oraz z innymi dziedzinami sztuki (tańcem, literaturą, malarstwem, filmem).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury

Uczeń:

- 1) analizuje słuchowo warstwę muzyczną wybranych dzieł muzycznych (z uwzględnieniem muzyki baletowej), wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności;
- 2) ocenia i wartościuje muzykę oraz jej wykonanie, uzasadniając swoje poglądy;
- 3) dostrzega wartości muzyki, charakteryzuje wybrane kierunki muzyki jazzowej i rozrywkowej;
- 4) wykorzystuje źródła informacji o muzyce (słowniki, encyklopedie i leksykony muzyczne, monografie kompozytorów, podręczniki dla szkolnictwa muzycznego, Internet);
- 5) przygotowuje prezentacje multimedialne wybranych zagadnień muzycznych.

4. Przygotowanie do pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
- 2) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego narodu i innych narodów;
- 3) organizuje swoją pracę;
- 4) potrafi dokonać prezentacji przygotowanej pracy;
- 5) współpracuje z partnerami w zespole w ramach przydzielonych zadań.

HISTORIA TAŃCA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu historii tańca

Uczeń:

1) posługuje się pojęciami, terminami oraz faktami z zakresu teorii, historii i estetyki tańca, umożliwiającymi rozumienie dzieł tanecznych w przekroju historycznym oraz tekstów o tańcu;

2) samodzielnie poszukuje informacji o tańcu i jego dziejach.

2. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń formułuje logiczną wypowiedź pisemną i ustną, prezentując i uzasadniając swoje opinie na temat dzieła tanecznego, jego twórców, kultury tanecznej, związków tańca z innymi dziedzinami sztuki, wydarzeniami historycznymi i społecznymi.

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury

Uczeń:

1) wykorzystuje swoją wiedzę do opisu i analizy dzieła tanecznego w oparciu o materiał ikonograficzny i filmowy;

2) określa cechy dzieła, interpretuje wnioski wynikające z analizy i uzasadnia własne stanowisko.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu historii tańca

Uczeń:

1) stosuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki i historii tańca dotyczące: technik tańca, technik wspomagających taniec, formy dzieła tanecznego, procesu powstawania dzieła i kanonów estetycznych sztuki tańca;

2) omawia strukturę organizacyjną i zasady funkcjonowania teatru jako miejsca działalności artystycznej choreografa, tancerza i pedagoga tańca;

3) charakteryzuje warsztat pracy tancerza, choreografa i pedagoga tańca;

4) charakteryzuje dzieła i widowiska taneczne charakterystyczne dla poszczególnych epok;

5) charakteryzuje epoki, style i kierunki tańca z uwzględnieniem chronologii i kręgu kulturowego: kultura pierwotna, starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, II połowa XIX wieku, współczesność (wiek XX i XXI);

6) charakteryzuje dokonania wybranych polskich i światowych zespołów baletowych XX i XXI wieku;

7) omawia historię baletu polskiego, w tym szkolnictwa baletowego;

8) charakteryzuje szkoły tańca klasycznego (francuska, włoska, rosyjska, duńska, amerykańska, angielska);

9) omawia polskie i zagraniczne konkursy i festiwale taneczne XXI wieku;

- 10) charakteryzuje polskie tańce narodowe: krakowiaka, mazura, oberka, poloneza oraz kujawiaka w aspekcie historycznym i artystycznym;
- 11) charakteryzuje kulturę ludową wybranych regionów Polski (Kaszuby, Kurpie, Łowicz, Wielkopolska, Śląsk, Podhale), ze szczególnym zwróceniem uwagi na elementy tańca i obrzędy;
- 12) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych polskich choreografów (Conrad Drzewiecki, Witold Gruca, Janina Jarzynówna-Sobczak, Krzysztof Pastor, Feliks Parnell, Henryk Tomaszewski, Roman Turczynowicz, Emil Wesołowski, Ewa Wycichowska, Piotr Zajlich) i tancerzy (Barbara Bittnerówna, Alicja Boniuszko, Ewa Głowacka, Olga Sawicka, Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołowski, Leon Wójcikowski);
- 13) charakteryzuje sylwetki i dorobek artystyczny wybranych zagranicznych choreografów (Alvin Ailey, Karole Armitage, Frederick Ashton, George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, August Bournonville, Carolyn Carlson, John Cranko, Birgit Cullberg, Merce Cunningham, Mats Ek, Michaił Fokin, William Forsythe, Martha Graham, Jurij Grigorowicz, Bill T. Jones, Kurt Jooss, Anne Teresa de Keersmaecker, Jiří Kylián, José Limón, Hans van Manen, Maguy Marin, Leonid Miasin, John Neumeier, Alvin Nicolais, Bronisława Niżyńska, Waław Niżyński, Jean-Georges Noverre, Marius Petipa, Jules Perrot, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Jerome Robbins, Heinz Spoerli, Filippo Taglioni, Sasha Waltz, Mary Wigman, Ninette de Valois, Wim Vandekeybus) i tancerzy (Alicia Alonso, Michaił Barysznikow, Jorge Donn, Isadora Duncan, Margot Fonteyn, Carla Fracci, Sylvie Guillem, Marcia Haydée, Władimir Małachow, Rudolf Nurejew, Maja Plisiecka, Galina Ułanowa);
- 14) charakteryzuje twórczość wybranych teoretyków tańca i ruchu oraz pedagogów (Pierre Beauchamp, Carlo Blassis, Enrico Cecchetti, Emil Jaques-Dalcroze, François Delsarte, Michaił Fokin, Martha Graham, Doris Humphrey, Rudolf von Laban, Jean-Georges Noverre, Agrippina Waganowa);
- 15) charakteryzuje sylwetkę i dorobek artystyczny choreografów i tancerzy reprezentatywnych dla współczesnej kultury tanecznej w Polsce i na świecie.

2. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

- 1) prezentuje poglądy na temat kultury tanecznej i dokonań w dziedzinie tańca;

- 2) porównuje dzieła taneczne, epoki, style, kierunki oraz sposoby interpretacji dzieł tanecznych;
- 3) łączy taniec lub widowisko taneczne z twórcą, epoką, stylem lub kierunkiem tańca;
- 4) dostrzega i opisuje podobieństwa i różnice epok, stylów i kierunków tańca;
- 5) dostrzega i opisuje podobieństwa i różnice interpretacji tych samych dzieł przez różnych tancerzy i/lub choreografów;
- 6) krytycznie ocenia dzieła taneczne, epoki, style i kierunki;
- 7) charakteryzuje osiągnięcia artystyczne tancerzy;
- 8) omawia związki między zjawiskami artystycznymi w dziedzinie tańca i wydarzeniami społeczno-politycznymi;
- 9) formułuje opinie, dokonując syntezy różnych zjawisk kultury tanecznej reprezentatywnych dla poszczególnych epok, stylów, kierunków (dzieła, twórcy, wykonawcy).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury

Uczeń:

- 1) opisuje i analizuje techniki tańca oraz kanony estetyczne dzieł tanecznych w kontekście epoki, stylu i kierunku tańca;
- 2) opisuje i analizuje sposoby interpretacji dzieł tanecznych przez choreografów i tancerzy;
- 3) analizuje rozwój tańca w ujęciu chronologicznym (fakty, cechy epoki, reprezentatywne style, kierunki i szkoły);
- 4) analizuje dzieło taneczne - jego formę i treść (np. kompozycję czasowo-przestrzenną, wątki fabularne, główne postacie, symbolikę, związki z epoką);
- 5) analizuje związki tańca z innymi dziedzinami sztuki poprzez interpretację różnych elementów, np. wątku fabularnego zaczerpniętego z literatury, tła dźwiękowego, elementów scenografii oraz wykorzystanych środków multimedialnych;
- 6) opisuje i analizuje uwarunkowania społeczne i historyczno-kulturowe sztuki tańca, ze szczególnym uwzględnieniem:
 - a) form tanecznych typowych dla różnych grup społecznych,
 - b) wpływu wydarzeń historycznych na powstawanie nowych kierunków, form tanecznych i repertuaru scenicznego,
 - c) związków kultury tanecznej z wydarzeniami politycznymi;
- 7) zna następujące teksty kultury:
 - a) Sylfida (Pierre Lacotte wg Filippo Taglioni lub August Bournonville),

- b) Giselle (Jean Coralli i Jules Perrot lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek),
- c) Jezioro łabędzie (Marius Petipa i Lew Iwanow lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek),
- d) Dziadek do orzechów (Wasilij Wajnonen lub Peter Wright),
- e) Śpiąca królewna (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii, Mats Ek),
- f) Coppélia (Ninette de Valois wg Lwa Iwanowa i Enrico Cecchetti`ego lub Roland Petit),
- g) Bajadera (Marius Petipa lub współczesne inscenizacje dzieł wg tradycyjnej XIX-wiecznej choreografii),
- h) Don Kichot (Aleksander Gorski lub Michaił Barysznikow),
- i) Napoléon (August Bournonville),
- j) Córka źle strzeżona (Frederick Ashton lub Heinz Spoerli),
- k) Sylfidy (Michaił Fokin),
- l) Duch róży (Michaił Fokin),
- m) Pietruszka (Michaił Fokin),
- n) Popołudnie fauna (Wacław Niżyński),
- o) Święto wiosny (Wacław Niżyński, Maurice Béjart),
- p) Trójkątny kapelusz (Leonid Miasin),
- q) Wesele (Bronisława Niżyńska, Jiří Kylián lub Angelin Preljocaj),
- r) Zielony stół (Kurt Jooss),
- s) Romeo i Julia (Leonid Ławrowski, John Cranko lub Kenneth MacMillan),
- t) Serenade (George Balanchine),
- u) Agon (George Balanchine),
- v) El Penitente (Martha Graham),
- w) Niobe (Janina Jarzynówna-Sobczak),
- x) Krzesany (Conrad Drzewiecki),
- y) Walka karnawału z posłem (Ewa Wycichowska),
- z) Menażeria cesarzowej Filissy (Henryk Tomaszewski),
- za) Kopciuszek (Maguy Marin),
- zb) Bolero (Maurice Béjart),
- zc) Dama kameliowa (John Neumeier),

- zd) Notre-Dame de Paris lub Carmen (Roland Petit),
- ze) Revelation (Alvin Ailey),
- zf) West Side Story (Jerome Robbins),
- zg) Channels/Inserts (Merce Cunningham),
- zh) Cafe Müeller (Pina Bausch),
- zi) Dydona i Eneasza (Sasha Waltz).

PARTNEROWANIE

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu partnerowania

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę dotyczącą sposobów tańczenia w duecie oraz w grupie, umożliwiającą prawidłowe wykonanie elementów i póz charakterystycznych dla różnych technik tańca;
- 2) stosuje terminologię przedmiotową.

2. Umiejętności

Uczeń wykonuje łączone w kombinacjach i etiudach tanecznych elementy i pozy charakterystyczne dla tańca w duecie oraz w grupie, z uwzględnieniem: różnych technik, współpracy z partnerem oraz poruszania się w przestrzeni.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń stosuje wiedzę do scenicznej prezentacji tańca w duecie i w grupie, nadając mu artystyczny kształt przez właściwą i charakterystyczną dla różnych technik tańca interpretację muzyczno-ruchową.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu partnerowania

Uczeń:

- 1) określa czynności partnera i partnerki w duecie lub w grupie;
- 2) nazywa poszczególne elementy partnerowania;
- 3) posługuje się terminologią w zakresie partnerowania, odpowiednią dla danej techniki tańca;
- 4) opisuje sposoby wykonywania poszczególnych elementów partnerowania w duecie lub w grupie.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) wykonuje następujące elementy, łączone w kombinacje i etiudy taneczne:

- a) dwoma rękoma za talię,
 - b) dwoma rękoma za ręce,
 - c) jedną ręką w talii, a drugą za rękę,
 - d) jedną ręką za rękę, a drugą na bark;
- 2) wykonuje kroki (pas) łączące i pomocnicze;
 - 3) wykonuje zwroty, obroty i pirouettes w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca;
 - 4) wykonuje oprowadzenia w pozach adekwatnych do różnych technik tańca;
 - 5) wykonuje uniesienia, podnoszenia i przenoszenia;
 - 6) wykonuje padające pozy i położenia;
 - 7) wykonuje w partnerowaniu elementy małego, średniego i grand allegro w technice tańca klasycznego lub w innej technice tańca.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń:

- 1) w procesie nauczania doskonali umiejętności techniczne, które pozwolą mu prezentować taniec w duecie lub w grupie;
- 2) poprzez nabyte umiejętności prezentuje układ choreograficzny, zachowując styl epoki, charakter muzyki i właściwą interpretację choreografii;
- 3) nabywa umiejętności, które przygotowują go do podjęcia pracy w zawodzie i do dalszego kreatywnego rozwoju umiejętności technicznych i wyrazu artystycznego.

REPERTUAR

Nie określa się podstawy programowej przedmiotu „repertuar”, ponieważ podczas zajęć repertuarowych nauczyciele pracują z uczniami najczęściej indywidualnie nad choreografiami w wybranej technice, przygotowując uczniów do występów scenicznych oraz rywalizacji konkursowych. Repertuar jest prowadzony w zakresie zajęć: taniec klasyczny, taniec współczesny, taniec ludowy i charakterystyczny oraz taniec dawny z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły. Repertuar szkolny nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

RYTMIKA

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

- 1. Wiadomości z zakresu zasad muzyki

Uczeń:

- 1) zna podstawowe zasady muzyki i notacji muzycznej;
- 2) posługuje się podstawowym zasobem pojęć i terminów muzycznych.

2. Kształcenie słuchu

Uczeń umiejętnie operuje głosem, dokonuje analizy słuchowej, odtwarza tematy, motywy melodyczno-rytmiczne i kształci pamięć muzyczną.

3. Aparat ruchowy, estetyka ruchu

Uczeń doskonali koordynację słuchowo-ruchową i przekłada poszczególne elementy dzieła muzycznego na język ciała.

4. Aktywność twórcza i wyobraźnia muzyczna

Uczeń:

- 1) kreuje i odtwarza wypowiedzi muzyczne (indywidualnie i zbiorowo), wykorzystując głos, ruch, grę na instrumentach muzycznych;
- 2) korzysta z literatury muzycznej i dostępnych materiałów w źródłach internetowych.

5. Praca zespołowa

Uczeń komunikuje się w grupie i odpowiada za podejmowane działania.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu zasad muzyki

Uczeń:

- 1) rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz;
- 2) stosuje zasady notacji muzycznej (pięciolinia, klucz wiolinowy, znaki chromatyczne, nazwy solmizacyjne i literowe nut);
- 3) posługuje się pojęciami muzycznymi (akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenia metryczne);
- 4) posługuje się pojęciami i oznaczeniami muzycznymi dotyczącymi wybranych elementów dzieła muzycznego, takich jak: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja, faktura, barwa, forma (AB, ABA, rondo, kanon);
- 5) rozróżnia takty proste i złożone;
- 6) rozpoznaje regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych;
- 7) wykonuje grupy rytmiczne (ćwierćnutowo-ósemkowe, ósemkowo-szesnastkowe);
- 8) realizuje tematy rytmiczne z przedtaktem;
- 9) rozumie zasady tworzenia rytmów uzupełniających;
- 10) realizuje łańcuch tematów rytmicznych;
- 11) realizuje różne formy polirytmii i polimetrii;

12) realizuje w różnoraki sposób tematy rytmiczne;

13) rozróżnia takty ósemkowe.

2. Kształcenie słuchu

Uczeń:

1) stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie;

2) śpiewa z prawidłową dykcją i intonacją;

3) realizuje głosem zapis nutowy z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych;

4) gra i śpiewa proste struktury melodyczno-rytmiczne;

5) rozpoznaje struktury muzyczne (game, trójdźwięk);

6) zapisuje tematy rytmiczne;

7) wykonuje piosenki jednogłosowe i kanony;

8) gra na instrumentach.

3. Aparat ruchowy, estetyka ruchu

Uczeń:

1) wykazuje się świadomością własnego ciała;

2) komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną;

3) posiada koordynację słuchowo-ruchową oraz orientację w przestrzeni;

4) przekłada poszczególne elementy dzieła muzycznego na język ciała, dbając o estetykę ruchu i precyzję wykonawczą;

5) łączy umiejętność koncentracji, podzielności uwagi, szybkiej reakcji i samokontroli.

4. Aktywność twórcza i wyobraźnia muzyczna

Uczeń:

1) improwizuje rytmy, motywy melodyczno-rytmiczne;

2) tworzy własne etiudy muzyczno-ruchowe w oparciu o zagadnienia realizowane na lekcjach;

3) wyraża stany emocjonalne i pojęcia za pomocą ruchu i dźwięku;

4) wykorzystuje rytm słowa w praktycznych działaniach muzyczno-ruchowych;

5) interpretuje ruchem muzykę indywidualnie lub w grupie;

6) wykonuje kompozycje przestrzenno-ruchowe;

7) wykazuje kreatywność w realizacji zadań zarówno indywidualnych, jak i grupowych.

5. Praca zespołowa

Uczeń:

1) szanuje siebie i innych;

- 2) adekwatnie reaguje na sytuacje społeczne;
- 3) konsekwentnie dąży do celu;
- 4) ponosi odpowiedzialność za podejmowane działania;
- 5) współpracuje w zespole;
- 6) buduje relacje oparte na zaufaniu i dzieleniu się wiedzą.

TANIEC DAWNY

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu tańca dawnego

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę z zakresu: stylu i charakteru tańców dawnych, muzyki dawnej, obyczajowości, estetyki i kultury dawnych epok;
- 2) zna twórczość teoretyczną i choreograficzną mistrzów tańca z różnych epok, systemy notacji tańców dawnych oraz terminologię tańca dawnego.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) wykonuje dawne tańce do muzyki z epoki: w odpowiednim dla nich stylu i charakterze, solo i w zespole, w kostiumie historycznym;
- 2) posługuje się rekwizytem właściwym dla danego stylu i epoki;
- 3) dysponuje koordynacją ruchów, właściwą dla tańca dawnego, oraz precyzyjnie porusza się w przestrzeni.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń:

- 1) interpretuje dawny taniec do muzyki charakterystycznej dla danej epoki i stylu;
- 2) kreuje charaktery postaci za pomocą retoryki gestu, ekspresji ciała i maski;
- 3) odpowiedzialnie współtworzy dzieło taneczne w zespole i w przestrzeni.

4. Przygotowanie do pracy w zespole

Uczeń jest przygotowany do pracy w zespole realizującym repertuar tańca dawnego oraz do współpracy z zespołem muzyki dawnej.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu tańca dawnego

Uczeń:

- 1) rozróżnia style taneczne, rozpoznaje formy i kierunki tańca w poszczególnych epokach historycznych - od XVI do XIX wieku;

- 2) definiuje formy taneczne występujące w różnych epokach;
- 3) objaśnia kroki, figury i terminologię taneczną w poszczególnych tańcach dawnych;
- 4) dobiera utwory muzyczne do określonych stylów i form tanecznych;
- 5) charakteryzuje twórczość teoretyczną i choreograficzną mistrzów tańca z różnych epok;
- 6) rozpoznaje systemy notacji tańców dawnych;
- 7) definiuje kanony estetyki w poszczególnych epokach;
- 8) identyfikuje kostium charakterystyczny dla każdego stylu tańca;
- 9) opisuje obyczaje i wzorce zachowań w epokach dawnych;
- 10) stosuje terminologię z zakresu tańca dawnego.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) wykonuje wybrane tańce dawne - od XVI do XIX wieku;
- 2) stosuje właściwy styl dla każdej formy tanecznej;
- 3) dobiera charakter ruchu i postaci do konkretnej formy tanecznej;
- 4) wykonuje tańce solo i w grupie;
- 5) posiada koordynację ruchu właściwą dla tańca dawnego;
- 6) porządkuje przestrzeń taneczną w sposób świadomy i precyzyjny;
- 7) łączy formy taneczne z odpowiednią dla nich muzyką;
- 8) posługuje się kostiumem historycznym i rekwizytem, właściwym dla danego stylu tańca.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń:

- 1) interpretuje dzieło taneczne z poszczególnych epok, stylów i kierunków - od XVI do XIX wieku;
- 2) kreuje charakter postaci za pomocą retoryki gestu, ekspresji ciała i maski oraz w choreografiach z repertuaru tańca dawnego;
- 3) aktywnie współtworzy dzieło taneczne w zespole;
- 4) świadomie planuje przestrzeń taneczną;
- 5) prezentuje ekspresję taneczną, wykorzystując afekty stosowane w muzyce dawnej.

4. Przygotowanie do pracy w zespole

Uczeń:

- 1) przygotowuje prezentację sceniczną różnych form tanecznych w poszczególnych epokach, stylach i kierunkach - od XVI do XIX wieku;
- 2) tworzy kreatywną interpretację choreografii z repertuaru tańców dawnych;

- 3) aktywnie realizuje choreografię zespołową;
- 4) jest otwarty na poznawanie nowych form i technik tanecznych;
- 5) kompetentnie i twórczo współpracuje z zespołem muzyki dawnej;
- 6) świadomie i pewnie prezentuje swoje emploi.

TANIEC KLASYCZNY

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu tańca klasycznego

Uczeń posiada podstawy teoretyczne i wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w zakresie techniki tańca klasycznego.

2. Kształcenie umiejętności

Uczeń:

- 1) posiada podstawowe umiejętności praktyczne z zakresu tańca klasycznego;
- 2) prezentuje precyzję wykonawczą, świadomość ciała i koordynację muzyczno-ruchową;
- 3) stosuje technikę tańca klasycznego jako rzetelną podbudowę dla innych technik tańca.

3. Kreacja artystycznej formy tańca klasycznego

Uczeń umiejętnie i świadomie stosuje wiedzę teoretyczną oraz praktyczną w wypracowywaniu artystycznej formy tańca klasycznego, pozwalającej na wyrażanie wartości estetycznych i osobowości ucznia w prezentacji swoich umiejętności tanecznych.

4. Przygotowanie ucznia do podjęcia pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) kreatywnie, odpowiedzialnie i w pełni świadomie wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności w realizacji zadań artystycznych;
- 2) dostrzega procesy ewolucji zachodzące w technice tańca klasycznego.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu tańca klasycznego

Uczeń:

- 1) posługuje się francuską terminologią stosowaną w dziedzinie tańca klasycznego, jej zapisem i wymową;
- 2) definiuje zasady wykonywanych ćwiczeń;
- 3) dostrzega związek anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego;
- 4) definiuje podstawowe zasady budowania lekcji i kombinacji w tańcu klasycznym;
- 5) rozpoznaje różnorodność i specyfikę stylu znanych szkół baletowych;

- 6) analizuje związek muzyki z ruchem;
- 7) rozpoznaje dzieła światowej literatury baletowej;
- 8) objaśnia taniec przez określenie różnych cech ruchu;
- 9) poddaje analizie pracę innych;
- 10) charakteryzuje formy baletowe pod względem technicznym i artystycznym;
- 11) korzysta z uwag pedagoga skierowanych do niego i innych uczniów;
- 12) definiuje pojęcie baletu współczesnego (neoklasyka, klasyka współczesna).

2. Kształcenie umiejętności

Uczeń:

- 1) prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali;
 - 2) stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy;
 - 3) kontroluje wymagane ustawienie en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń;
 - 4) prezentuje poczucie równowagi w ustawieniu na dwóch i na jednej nodze;
 - 5) wykonuje:
 - a) wszelkiego rodzaju pliés,
 - b) wszystkie rodzaje battement,
 - c) wszystkie formy rond de jambe,
 - d) złożoną formę adagio,
 - e) ćwiczenia z zastosowaniem półpalców,
 - f) różnorodne zwroty i obroty,
 - g) różnego rodzaju fouettés,
 - h) klasyczne łączniki taneczne,
 - i) różne formy allegro,
 - j) technikę tańca na pointach - dotyczy grupy dziewcząt;
 - 6) wykazuje się koordynacją muzyczno-ruchową i swobodą wykonawczą;
 - 7) wykonuje ćwiczenia w tempie właściwym dla zawodowego tancerza;
 - 8) umiejętnie i świadomie wykorzystuje potencjał swojego ciała;
 - 9) koryguje samodzielnie swoje błędy wykonawcze.
- ## 3. Kreacja artystycznej formy tańca klasycznego
- Uczeń:
- 1) interpretuje w swobodny sposób fragmenty repertuaru baletowego;
 - 2) obserwuje pracę innych uczniów podczas ćwiczeń;

- 3) stosuje świadomie niuanse tańca klasycznego;
- 4) nadaje swoim ruchom wyrazistość, ekspresję i indywidualny rys;
- 5) angażuje się w projekty artystyczne szkoły;
- 6) rozwija własne zdolności artystyczne i umiejętności interpretacyjne;
- 7) jest świadomy korelacji świata muzyki i tańca.

4. Przygotowanie ucznia do podjęcia pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) charakteryzuje się odpornością psychiczną, pasją, wytrwałością i dyscypliną zawodową;
- 2) wykazuje poczucie zdrowej ambicji i motywacji do stałego doskonalenia swoich umiejętności zawodowych;
- 3) akceptuje wkład intensywnego wysiłku fizycznego w pracy zawodowej;
- 4) kreatywnie realizuje postawione przed nim zadania artystyczne;
- 5) sprawnie zapamiętuje zadane układy taneczne;
- 6) dojrzałe prezentuje swoje umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie;
- 7) świadomie panuje nad tremą;
- 8) wykazuje zaangażowanie i entuzjazm w pracy;
- 9) organizuje swoją pracę zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza;
- 10) współpracuje w sposób odpowiedzialny z zespołem realizatorów i innych wykonawców.

TANIEC LUDOWY I CHARAKTERYSTYCZNY

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę teoretyczną na temat polskich tańców narodowych, tańców góralskich i wybranych tańców innych narodów, w zakresie umożliwiającym wykonanie elementów i figur tanecznych w formie właściwej dla danego stylu tanecznego, z uwzględnieniem charakteru tych tańców i muzyki;
- 2) stosuje terminologię z zakresu przedmiotu.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) wykonuje kroki i figury taneczne polskich tańców narodowych, tańców góralskich i wybranych tańców innych narodów w formie właściwej dla danego stylu i charakteru tych tańców;
- 2) współpracuje z partnerem i w zespole;

3) sprawnie porusza się w kompozycji przestrzennej typowej dla poszczególnych tańców.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń stosuje wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do scenicznej kreacji polskich tańców narodowych, tańców góralskich i wybranych tańców innych narodów, nadając im artystyczny kształt poprzez właściwą dla danego stylu tańca interpretację muzyczno-ruchową.

4. Przygotowanie ucznia do podjęcia pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) posiada zdolności do indywidualnego i zespołowego wykonywania powierzonych zadań;
- 2) potrafi zorganizować własny warsztat pracy zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza;
- 3) świadomie rozwija swój kunszt artystyczny i zawodowy;
- 4) szanuje dziedzictwo kulturowe swojego narodu i innych narodów.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego

Uczeń:

- 1) opisuje cechy charakterystyczne tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
- 2) wymienia i opisuje elementy, figury i typowe cechy przestrzenno-ruchowe dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
- 3) omawia warunki geograficzne i aspekty społeczne mające wpływ na formę i styl poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
- 4) opisuje stroje i określa ich wpływ na formę i styl tańców: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
- 5) rozpoznaje struktury muzyczne, charakterystyczne dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich;
- 6) posługuje się terminologią z zakresu przedmiotu.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) wykonuje elementy i figury taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich - w formie właściwej dla danego stylu tańca;
- 2) wykonuje typowe elementy i figury taneczne, z uwzględnieniem form przestrzennych;
- 3) tańczy solo, w duecie i w zespole;
- 4) eksponuje w tańcu struktury rytmiczne i charakter muzyki.

3. Kreacja dzieła tanecznego

Uczeń:

- 1) wykonuje etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich - w formie właściwej dla danego stylu tańca;
- 2) wykonuje etiudy lub układy taneczne: poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich, z uwzględnieniem specyficznego rodzaju ekspresji dla danego stylu tańca;
- 3) stosuje w etiudach lub układach tanecznych interpretację muzyczno-ruchową właściwą dla poloneza, krakowiaka, kujawiaka, oberka, mazura, tańców góralskich i wybranych tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich.

4. Przygotowanie ucznia do podjęcia pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) wykazuje gotowość do doskonalenia swoich umiejętności przez cały czas aktywności zawodowej;
- 2) odznacza się odpowiedzialnością i dyscypliną zawodową;
- 3) posiada pamięć muzyczno-ruchową.

TANIEC WSPÓŁCZESNY

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu tańca współczesnego

Uczeń posiada podstawy teoretyczne niezbędne do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w zakresie tańca współczesnego.

2. Umiejętności

Uczeń posiada podstawowe umiejętności praktyczne z zakresu tańca współczesnego.

3. Osobowość artystyczna

Uczeń umiejętnie oraz świadomie stosuje wiedzę teoretyczną i praktyczną w wypracowaniu własnej, artystycznej formy tańca współczesnego.

4. Przygotowanie do pracy zawodowej

Uczeń posiada zdolności do indywidualnego i zespołowego wykonywania powierzonych zadań.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu tańca współczesnego

Uczeń:

- 1) rozróżnia style i techniki tańca współczesnego;
- 2) opisuje systematyki technik tańca współczesnego;
- 3) posługuje się terminologią z zakresu tańca współczesnego;
- 4) dostrzega związki i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami tańca współczesnego;
- 5) definiuje różne estetyki tańca: od klasycznych szkół (modern dance, jazz), poprzez różnorodność nurtów tańca współczesnego po hip-hop i inne nowe formy tańca;
- 6) percypuje obecność tańca współczesnego obok tańca klasycznego, folkloru międzynarodowego i innych form tańca;
- 7) dostrzega podstawowe różnice między techniką tańca współczesnego, klasycznego oraz innymi technikami i formami tańca;
- 8) wykorzystuje wiedzę z zakresu kultury choreograficznej i innych dziedzin sztuki.

2. Umiejętności

Uczeń:

- 1) posługuje się zasadami technik tańca współczesnego;
- 2) wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu tańca współczesnego i innych technik tanecznych;
- 3) wykorzystuje wiedzę z anatomii i fizjologii;
- 4) dostrzega (w realizowanym materiale) i opisuje zależności zachodzące między czasem, przestrzenią i energią;
- 5) prawidłowo i świadomie:
 - a) wykonuje ustawienie ciała oraz pozycje rąk i nóg,
 - b) wykonuje ćwiczenia i zadania ruchowe w płaszczyznach na różnych poziomach w przestrzeni,
 - c) pokonuje przestrzeń i potrafi ją dzielić z innymi w wykonywanych sekwencjach ruchowych,
 - d) operuje w ruchu oddechem, energią ruchu oraz ciężarem ciała,

- e) używa siły grawitacji i współdziała w kontakcie z podłogą w zadanych sekwencjach ruchowych,
 - f) operuje pojęciem impulsu i reakcją na niego,
 - g) stosuje ruch z centrum ciała,
 - h) stosuje zasadę łączenia i izolowania ruchu,
 - i) utrzymuje równowagę w pionie i poza pionem,
 - j) różnicuje dynamikę ruchu,
 - k) dostrzega i realizuje związki między muzyką a ruchem,
 - l) wykorzystuje podobieństwo i oddziaływanie na siebie technik tańca współczesnego oraz innych technik i form tańca,
 - m) doskonali swoją sprawność fizyczną i ruchową,
 - n) rozwija swoje zdolności artystyczne i interpretacyjne;
- 6) uczestniczy w realizacji wybranych fragmentów z repertuaru tańca współczesnego;
 - 7) prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych;
 - 8) ocenia jakość wykonywanych zadań;
 - 9) stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza.

3. Osobowość artystyczna

Uczeń:

- 1) prezentuje świadomy i twórczy stosunek do zadań tanecznych, uwzględniając specyfikę zawodu tancerza;
- 2) wykorzystuje efektywnie wyobraźnię, intuicję, emocje, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania zadań ruchowych;
- 3) interpretuje powierzone mu zadania ruchowe, nadając im indywidualny wyraz artystyczny;
- 4) wykazuje kreatywność przez podejmowanie zadań improwizacyjnych;
- 5) odznacza się dużą elastycznością stylistyczną w realizowanych zadaniach;
- 6) jest otwarty na odkrywanie i poznawanie nowości w swoim zawodzie.

4. Przygotowanie do pracy zawodowej

Uczeń:

- 1) ocenia jakość techniczną i artystyczną wykonywanych zadań;
- 2) integruje się z zespołem;
- 3) radzi sobie ze stresem;
- 4) organizuje właściwie swoją pracę;
- 5) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;

- 6) akceptuje w swojej pracy duży i intensywny wysiłek;
- 7) jest przygotowany do prezentacji swojej sztuki na scenie i estradzie (w kontakcie z publicznością);
- 8) akceptuje stałą ocenę swoich postępów pod względem technicznym i artystycznym, w atmosferze odczuwalnej konkurencji.

UMUZYKALNIENIE

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu zasad muzyki

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę z zakresu zasad muzyki i notacji muzycznej;
- 2) posługuje się zasobem pojęć i terminów muzycznych umożliwiającym samodzielną i zespołową aktywność wykonawczą.

2. Kształcenie słuchu

Uczeń:

- 1) umiejętnie operuje głosem;
- 2) dokonuje analizy słuchowej;
- 3) odtwarza i tworzy tematy melodyczno-rytmiczne;
- 4) kształci pamięć muzyczną.

3. Aktywność twórcza i wyobraźnia muzyczna

Uczeń:

- 1) kreuje i odtwarza wypowiedzi muzyczne, wykorzystując głos, ruch, grę na instrumentach muzycznych;
- 2) korzysta z literatury muzycznej oraz ze źródeł internetowych.

4. Muzykowanie zespołowe

Uczeń współpracuje w grupie i potrafi ponosić odpowiedzialność za podejmowane działania.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Wiadomości z zakresu zasad muzyki

Uczeń:

- 1) odczytuje i stosuje w praktyce podstawowe sposoby zapisu muzyki;
- 2) rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz, ugrupowania rytmiczne;
- 3) wykazuje się znajomością terminologii związanej z elementami dzieła muzycznego;

- 4) wykorzystuje zasady tworzenia podstawowych form muzycznych (A, AB, ABA, runda i kanonu);
- 5) rozpoznaje takty ćwierćnotowe i ósemkowe;
- 6) opisuje cechy charakterystyczne i podstawowe rytmy narodowych tańców polskich.

2. Kształcenie słuchu

Uczeń:

- 1) stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie;
- 2) śpiewa z prawidłową dykcją i intonacją;
- 3) realizuje głosem zapis nutowy z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych;
- 4) gra i śpiewa proste struktury melodyczno-rytmiczne;
- 5) rozróżnia gamę durową i molową oraz tematy rytmiczne i melodyczno-rytmiczne;
- 6) rozróżnia gamy oraz tematy rytmiczne i melodyczno-rytmiczne;
- 7) stosuje rytmy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych;
- 8) realizuje polirytmie i różne rodzaje polimetrii;
- 9) realizuje na różne sposoby tematy rytmiczne;
- 10) potrafi dokonać zapisu dyktanda melodyczno-rytmicznego, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.

3. Aktywność twórcza i wyobraźnia muzyczna

Uczeń:

- 1) śpiewa ze słuchu i przy pomocy nut pieśni, piosenki jednogłosowe, kanony bez akompaniamentu i z akompaniamentem;
- 2) gra na instrumentach proste melodie;
- 3) tworzy wokalne i instrumentalne wypowiedzi dźwiękowe o różnych funkcjach (np. akompaniament instrumentalny do piosenek, ilustracje muzyczne do treści literackich i plastycznych, własne melodie);
- 4) improwizuje głosem, na instrumentach, gesto-dźwiękami samodzielnie lub pod kierunkiem nauczyciela (np. melodie do podanego tekstu);
- 5) wykorzystuje rytm słowa w melorecytacjach i działaniach aktorskich;
- 6) wykonuje prezentacje multimedialne wybranych zagadnień muzycznych.

4. Muzykowanie zespołowe

Uczeń:

- 1) odpowiada za podejmowane działania;
- 2) współpracuje w zespole.

WARUNKI REALIZACJI PODSTAWY PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE TANCERZ

Zaleca się, aby szkoła posiadała sale lekcyjne o odpowiedniej powierzchni i akustyce niezbędne do prowadzenia zajęć i gwarantujące komfort pracy nauczyciela i uczniów (ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedniego oświetlenia i prawidłowej wentylacji).

Szkoła powinna zapewniać instrumentarium oraz akcesoria umożliwiające realizację podstaw programowych z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia.

Wśród sal lekcyjnych powinny znajdować się pomieszczenia przystosowane do realizacji zajęć ruchowych (posiadające podłogę baletową lub parkiet, lustra, drążki oraz fortepian/pianino dla akompaniatora lub sprzęt audio umożliwiający odtwarzanie materiałów dźwiękowych) oraz pomieszczenia do innych zajęć wynikających z tygodniowego lub semestralnego rozkładu zajęć.

W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca w swoich zasobach materiały niezbędne do realizacji podstawy programowej i programów nauczania (książki, nagrania, nuty i prasa specjalistyczna).

Minimalna liczba godzin zajęć artystycznych realizowanych w ogólnokształcącej szkole baletowej oraz w szkole sztuki tańca wynosi: 162 godziny (w ujęciu tygodniowym w cyklu kształcenia).