

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****6-letni cykl kształcenia****klasy I–VI****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka****Tabela 1**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	13
2	Fortepian obowiązkowy	od 3 $\frac{1}{3}$ do 5
3	Zajęcia z akompaniatorem	X
4	Improwizacja organowa	2
5	Zespół kameralny	3
6	Orkiestra lub chór	6
7	Kształcenie słuchu	12
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Literatura muzyczna	2
11	Historia muzyki	8
12	Formy muzyczne	4
<b>Razem</b>		<b>do 63</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

**Objaśnienia do tabeli 1****Poz. 1**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jako instrumentu głównego.

Dla uczniów klas organów i klawesynu wymiar zajęć z fortepianu obowiązkowego wynosi od 3 godzin i 15 minut do 5 godzin tygodniowo w cyklu kształcenia. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

**Poz. 3**

W klasach I–V zajęcia są prowadzone w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie są oceniane. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.

**Poz. 4**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe tylko dla uczniów klasy organów.

**Poz. 5**

Zajęcia mogą być prowadzone łącznie z nauką akompaniamentu. W przypadku uczniów klasy perkusji zajęcia są prowadzone jako zespół perkusyjny.

**Poz. 6**

Zajęcia są prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata w cyklu kształcenia.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 8 i 10–12**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Poz. 9**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: ćwiczenia z harmonii, kontrapunkt, analizę form muzycznych, ćwiczenia z kompozycji, dyrygowanie, emisję głosu, podstawy aranżacji, zespół muzyki rozrywkowej, naukę akompaniamentu.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****6-letni cykl kształcenia****klasy I–VI****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka jazzowa****Tabela 2**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny – jazzowy	13
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3
3	Kształcenie słuchu	12
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
5	Historia jazzu z literaturą	6
6	Big-band	4
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia muzyki	8
9	Formy muzyczne	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	3
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
<b>Razem</b>		<b>69</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

**Objaśnienia do tabeli 2****Poz. 1**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zalecane jest prowadzenie zajęć w obecności innych uczniów.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jazzowego jako instrumentu głównego – jazzowego.

**Poz. 3 i 4**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 5 i 8–11**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Poz. 6**

Zajęcia są prowadzone w maksymalnym możliwym dla szkoły składzie.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów grających jednocześnie.

Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: instrumentalistyka jazzowa****Tabela 3**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny – jazzowy	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3
3	Kształcenie słuchu	8
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
5	Historia jazzu z literaturą	6
6	Big-band	4
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia muzyki	8
9	Formy muzyczne	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	2
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
<b>Razem</b>		<b>60</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

**Objaśnienia do tabeli 3****Poz. 1**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zalecane jest prowadzenie zajęć w obecności innych uczniów.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jazzowego jako instrumentu głównego – jazzowego.

**Poz. 3 i 4**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 5 i 8–11**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Poz. 6**

Zajęcia są prowadzone w maksymalnym możliwym dla szkoły składzie.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów grających jednocześnie.

Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**6-letni cykl kształcenia  
klasy I–VI**

**Zawód: muzyk  
Specjalność: rytmika**

**Tabela 4**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	4
5	Metodyka nauczania rytmiki	2
6	Kształcenie słuchu	12
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
8	Harmonia	6
9	Literatura muzyczna	2
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
<b>Razem</b>		<b>74</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

**Objaśnienia do tabeli 4****Poz. 1, 4 i 5**

Zajęcia są prowadzone w grupach.

**Poz. 2 i 3**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

**Poz. 6**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 7 i 9–11**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Poz. 8**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: zespół rytmiki, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, chór, emisję głosu, pedagogikę i psychologię.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE****4-letni cykl kształcenia****klasy I–IV****Zawód: muzyk****Specjalność: wokalistyka****Tabela 5**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Praca z akompaniатorem	od 4 do 7
3	Fortepian dla wokalistów	6
4	Dykcja i recytacja	3
5	Zespół wokalny	6
6	Chór	2
7	Kształcenie słuchu	8
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
<b>Razem</b>		<b>do 61</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

**Objaśnienia do tabeli 5****Poz. 1–3**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

**Poz. 4**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

**Poz. 5 i 6**

Zajęcia są prowadzone w grupach.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 9**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 8, 10 i 11**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, czytanie nut głosem, ruch sceniczny.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**6-letni cykl kształcenia**  
**klasy I–VI**

**Zawód: muzyk**  
**Specjalność: wokalistyka jazzowa**

**Tabela 6**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	13
2	Fortepian dla wokalistów	3
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
4	Dykcja z recytacją	2
5	Emisja głosu	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
6	Kształcenie słuchu	12
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia jazzu z literaturą	6
9	Historia muzyki	8
10	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
11	Formy muzyczne	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	3
13	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
<b>Razem</b>		<b>do 76 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

**Objaśnienia do tabeli 6****Poz. 1 i 5**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Uczniowie zaawansowani instrumentalnie mogą zamiast zajęć z fortepianu dla wokalistów realizować zajęcia z fortepianu obowiązkowego – jazzowego.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

**Poz. 3**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.

**Poz. 4**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

**Poz. 6 i 10**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów.

Zajęcia są prowadzone łącznie z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

**Poz. 8, 9 i 11–13**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**4-letni cykl kształcenia**  
**klasy I–IV**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: wokalistyka jazzowa**

**Tabela 7**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Fortepian dla wokalistów	3
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
4	Dykcja z recytacją	4
5	Emisja głosu	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>
6	Kształcenie słuchu	8
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia jazzu z literaturą	6
9	Historia muzyki	8
10	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
11	Formy muzyczne	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	3
13	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
<b>Razem</b>		<b>do 70 <sup>2</sup>/<sub>3</sub></b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

**Objaśnienia do tabeli 7**

**Poz. 1 i 5**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Uczniowie zaawansowani instrumentalnie mogą zamiast zajęć z fortepianu dla wokalistów realizować zajęcia z fortepianu obowiązkowego – jazzowego.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

**Poz. 3**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.

**Poz. 4**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

**Poz. 6 i 10**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 7**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów. Zajęcia są prowadzone łącznie z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

**Poz. 8, 9 i 11–13**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**6-letni cykl kształcenia**  
**klasy I–VI**

**Zawód: muzyk**  
**Specjalność: lutnictwo**

**Tabela 8**

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – lutnictwo	18
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	6
3	Kształcenie słuchu	12
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
5	Harmonia	6
6	Literatura muzyczna	2
7	Historia muzyki	8
8	Formy muzyczne	4
9	Korekta lutnicza	30
10	Projektowanie i modelowanie	
11	Akustyka lutnicza	
12	Historia sztuki lutniczej	
13	Pracownia lutnicza – ćwiczenia	
<b>Razem</b>		<b>88</b>
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

**Objaśnienia do tabeli 8****Poz. 1**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 4 uczniów.

**Poz. 2**

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

**Poz. 3 i 5**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

**Poz. 4 i 6–12**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

**Poz. 13**

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 4 uczniów.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: orkiestrę, chór, wiedzę o kulturze.